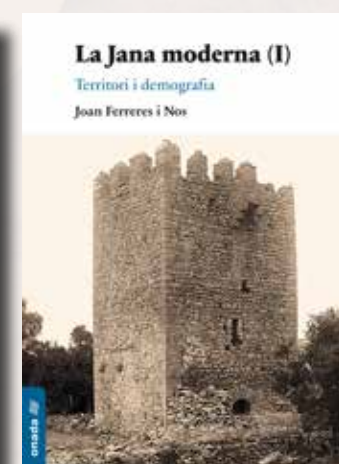


Novetats

Agost i setembre 2017



Vacances entre pedres

Núria Ibáñez



DADES TÈCNIQUES

Autora Núria Ibáñez López
ISBN 978-84-17050-12-2
Extensió 40 pàg.
Format 21 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica
Col·lecció El Montsià de Bàrbara i Jaume, 7
Idioma Català
PVP 10 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Bàrbara i Jaume ens apropen a les tradicions i els racons bonics dels pobles de la comarca del Montsià. Amb només deu anys, ens ensenyaran l'important que és cuidar dels tresors que té la nostra cultura (tradicions, paisatges, parlar propi...). El seu missatge per a tots vosaltres és que amb respecte tot dura més, amb amor res és impossible i amb amics tot és més divertit.

En aquesta aventura els xiquets visiten un poble on encara es juga a antics jocs de carrer, es balla el ball del fanalet i el seu voltant està ple d'amagatalls. Descobreixen unes construccions fetes en pedres que es diuen barraques de pedra seca i comproven que no és tan fàcil construir-ne una tal com ells es pensaven. Finalment, entendran els motius que van fer que el paisatge canviés.

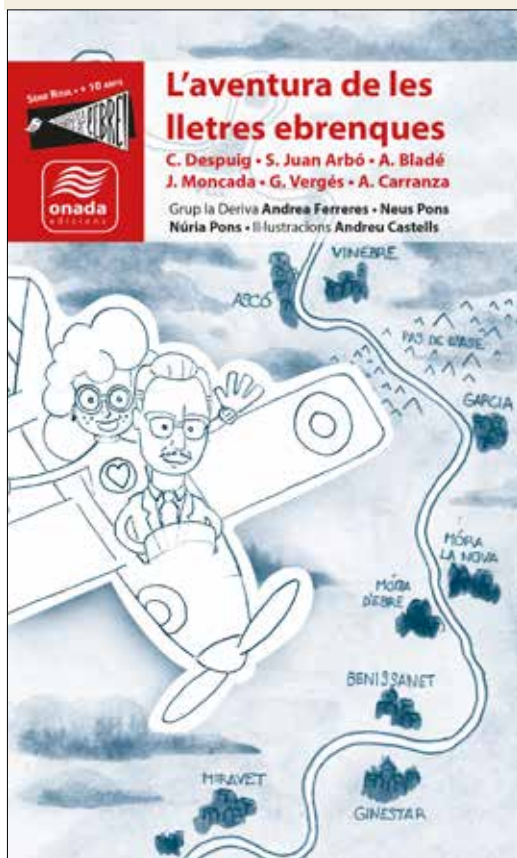
AUTORA

Núria Ibáñez López (Sant Carles de la Ràpita, 1971). Als deu anys es va traslladar a Santa Bàrbara i allà va créixer com a persona. Actualment, viu a Tarragona, però no ha oblidat mai les seues arrels. Llicenciada en Geografia i Història per la URV, i arqueòloga de professió, treballa a l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES).

L'aventura de les lletres ebrenques

C. Despuig • S. Juan Arbó • A. Bladé
J. Moncada • G. Vergés • A. Carranza

Grup la Deriva



DADES TÈCNIQUES

Autores. Grup la Deriva
ISBN 978-84-17050-02-3
Extensió 144 pàg.
Format 12 cm (ample) x 20 cm (alt) • Rústica
Col·lecció A l'escola, Terres de l'Ebre! Sèrie Roja, 1
Idioma Català
PVP 11,95 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Salta amb tirolina, allunya't de les persecucions, vola amb aeroplà, recorre les mines de lignit, crea pocions màgiques, canta rumba i molt més! Viu l'aventura de les lletres ebrenques al parc d'atraccions Ebrelit al costat de la Martina. Amb ella us endinsareu en el món de la literatura ebrenca descobrint escriptors tan importants com Cristòfor Despuig, Sebastià Juan Arbó, Artur Bladé, Jesús Moncada, Gerard Vergés i Andreu Carranza.

AUTORS

El Grup la Deriva són

Andrea Ferreres (Amposta, 29 anys). Tècnica en educació infantil. És el pilar del projecte perquè educar és la seua vocació. Andrea aporta la base pedagògica i l'experiència del treball amb infants.

Neus Pons (Amposta, 29 anys). Geògrafa. Màster en gestió territorial i ambiental. Coneixedora de les Terres de l'Ebre. Neus és la base per donar a conèixer el valor cultural i paisatgístic d'aquest territori.

Núria Pons (Amposta, 31 anys). Periodista. Màster en assessorament lingüístic. Com a periodista i assessora, ha treballat en diversos mitjans audiovisuals. Núria és la base per assegurar la qualitat lingüística dels nostres contes.

Andreu Castells (Deltebre, 20 anys). Tècnic superior en gràfica publicitària. La il·lustració és la seua passió des de ben menut i amb ella dóna sentit a les lletres i vida als personatges de *L'aventura de les lletres ebrenques*.



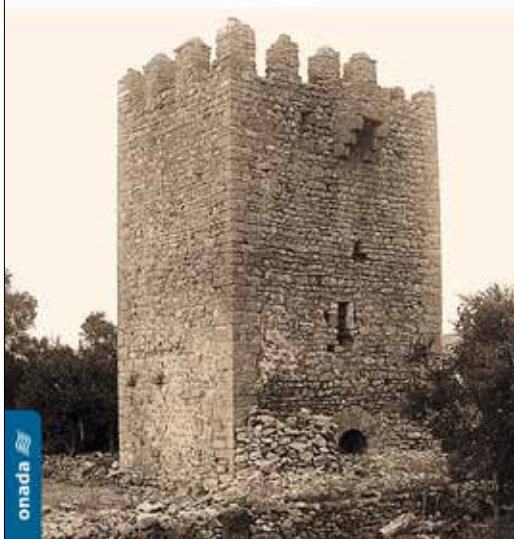
La Jana moderna (I). Territori i demografia

Joan Ferreres i Nos

La Jana moderna (I)

Territori i demografia

Joan Ferreres i Nos



DADES TÈCNIQUES

Autor. Joan Ferreres i Nos
ISBN 978-84-17050-11-5
Extensió 192 pàg.
Format 17 cm (ample) x 24 cm (alt) • Rústica
Col·lecció Biblioteca Janenca, 1
Idioma Català
PVP 17 €
Edita Onada Edicions

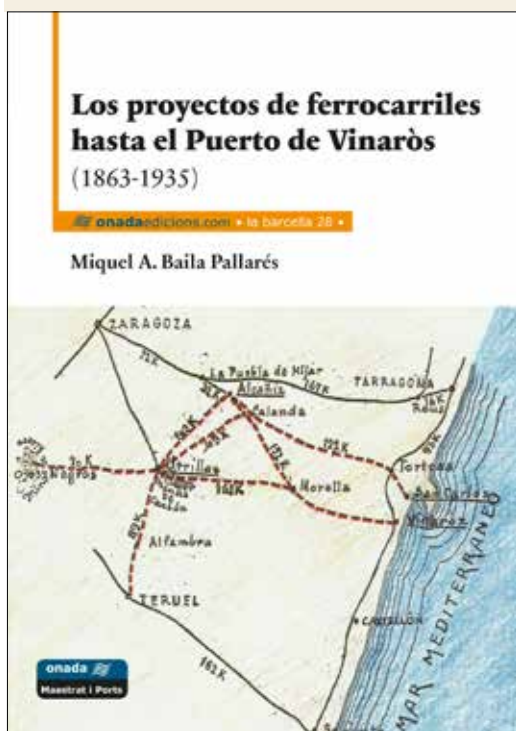
SINOPSI

Aquest llibre és la primera part de la història moderna de la vila de la Jana (segles XVI-XVII-XVIII). Hem fet una acurada síntesi del territori (trets generals, partides i llocs significatius del terme) i de la demografia (evolució de la població, llistats de veïns, taules de dades, les famílies i l'evolució dels cognoms moderns janencs). La documentació d'aquesta recerca són els morabatins, els capbreus, els capatrons, els censos, els processos judicials, els protocols notariaus, etc. Una obra inèdita de la història d'aquesta significativa vila del Maestrat.

AUTOR

Joan Ferreres i Nos és doctor en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona, màster en Història moderna i contemporània, professor de batxillerat jubilat, Premi Carles Salvador 2016, vicepresident del Centre d'Estudis del Maestrat, president de l'Associació dels Jordiencs Absents i director de la revista *Fulls de Sant Jordi*. A més, és autor i coautor d'una trentena de llibres d'història, art i etnografia.

Los proyectos de ferrocarriles hasta el Puerto de Vinaròs (1863-1935)



DATOS TÉCNICOS

Autor. Miquel Àngel Baila Pallarés
ISBN 978-84-15896-71-5
Extensió 272 pàg.
Formato 17 cm (ancho) x 24 cm (alto) • Rústica con solapas
Colecció La Barcel·la, 28
Idioma Castellano
PVP 20 €
Edita Onada Edicions

SINOPSIS

Desde la segunda mitad del siglo XIX el ferrocarril fue considerado la panacea, que había de solucionar todos los problemas y permitir el desarrollo de los territorios por donde trascurrieran los nuevos caminos de hierro. En aquel contexto caracterizado por un cierto “delirio proyectista”, Vinaròs tuvo su parte en función del nuevo puerto, que se construyó en su estructura básica entre los años 1866 y 1885. Sobre todo fueron numerosos los proyectos para conectar las tierras aragonesas con lo que era un punto de “ruptura de carga” en el litoral, para extraer los recursos minerales (principalmente el carbón); hubo otros intentos, también en sentido perpendicular a la costa, pero que no iban más allá de las tierras interiores del norte del País Valencià; asimismo, se quiso conectar nuestro puerto con el emergente territorio del delta del Ebro.

El “famoso” Val de Zafán fue el único proyecto que contempló la doble conexión: con Aragón y con el delta; tal vez por eso fue el más deseado, que se prolongó en el tiempo durante ocho décadas y el único que se ejecutó casi completo y que, al fin, conectó Vinaròs con las tierras aragonesas. Las fechas que enmarcan la cronología del libro son 1863, el año de la primera proposición de ley que se presentó en las Cortes para solicitar la concesión de este ferrocarril con final en Vinaròs; y 1935, la fecha del último proyecto de prolongación del mismo Val de Zafán, entre Sant Carles de la Ràpita y nuestro puerto. Pero mientras tanto también hubo otros intentos (no todos fueron proyectos en un sentido estricto) para conectar el Puerto de Vinaròs con Utrillas, Montalbán, Monreal del Campo, Ojos Negros, Caspe, Castellote, La Puebla de Híjar, Alcañiz, La Tinença de Benifassà, Benicarló, Sant Mateu, Forcall, Morella y Amposta.

AUTOR

Miquel A. Baila Pallarés (Vinaròs, 1957) Profesor del Departament de Geografia de la Universitat de València. Ha publicado diversos libros y artículos sobre geografía de la población, urbana y económica, donde destacan: *Dinámica y estructura de la población de Vinaròs (1857-1981)* (1983), *Transició demogràfica i canvis recents en la població d'una regió mediterrània* (1990), *La ciutat de Tortosa: evolució de l'espai urbà* (1999) y *Lloc, Vila i Ciutat: evolució urbana de Vinaròs (segles XIII-XX)* (2008).

Mossèn Joan Abarcat i Bosch

Un tortosí a Castellar del Vallès

Jacint Torrents

Mossèn Joan Abarcat i Bosch
(1863-1943)

Un tortosí a Castellar del Vallès

onadaedicions.com • la barcel·la 27

Jacint Torrents



DADES TÈCNIQUES

Autor. Jacint Torrents i Puig
ISBN 978-84-16505-84-5
Extensió 160 pàg.
Format 17 cm (ample) x 24 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció La Barcel·la, 27
Idioma Català
PVP 18 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Aquest llibre vol ser una aproximació a la vida, a l'obra escrita i a l'obra musical de mossèn Joan Abarcat i Bosch, nascut a Tortosa el 1863 i mort a Castellar del Vallès el 1943, on va anar a viure i a exercir d'organista i mestre de capella en plena joventut. El record que va deixar a Castellar, tot i eclipsis esporàdics, s'ha mantingut fins avui gràcies a la representació de la seva estimada sarsuela *Els pastors cantaires de Betlem*, de l'estrena de la qual el 2016 ha fet cent anys i que forma part del patrimoni cultural d'aquesta vila del Vallès Occidental. La investigació sobre la vida i l'obra del mossèn ha ajudat a descobrir una persona sensible, benhumorada, i amant de la música i de la nostra llengua. I a comprovar que, si bé a Castellar del Vallès s'han trobat moltes obres musicals, el gros de la seva obra literària es troba en la premsa i en les revistes de Tortosa, ciutat que mai no va deixar d'estimar i a la qual tornava periòdicament.

AUTOR

Jacint Torrents Puig (Santa Coloma de Gramenet, 1949). Les seves primeres narracions van aparèixer a la revista infantil *Cavall Fort* el 1973, al consell de redacció de la qual va pertànyer. El 1975 va obtenir el Premi Cavall Fort de narracions infantils. Llicenciat en Filologia Catalana, va ser catedràtic numerari de Batxillerat.

Ha publicat articles sobre literatura en premsa especialitzada (*Llengua Nacional*, *Serra d'Or*, *Revista de Catalunya*, entre altres). I un parell de novel·letes infantils: *La cuca japonesa* (1976), amb Francesc Serrat, i *El segrest d'en Gang* (1991). Com a crític literari, ha estudiat la novel·lística de Josep Sol, que ha editat sota el títol *Josep Sol. Obra narrativa* (1984). I la del poeta contemporani Jordi Enjuanes-Mas, del qual ha editat *Jandalán* (2012) i *Dèlia-Nel mezzo* (2015). Resident a Castellar del Vallès des de 1989, ha recollit moltes de les seves col·laboracions en les revistes locals a *Cartes d'un cristià tranquil* (2011) i a *Encontres, figures, paisatges* (2015).

Carmen Segura i Martí

Alícia Coscollano



DADES TÈCNIQUES

Autora Alícia Coscollano i Masip
ISBN 978-84-16505-57-9
Extensió 64 pàg.
Format 15 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica
Col·lecció Biblioteca Benicarlanda, 2
Idioma Català
PVP 10 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

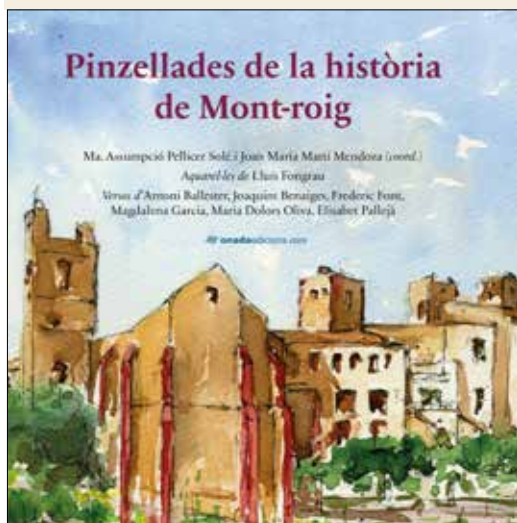
Investigar sobre la figura de Carmen Segura m'ha permès endinsar-me i descobrir una personalitat completa i fascinant. Trobar i esbrinar la naturalesa humana que s'amagava sota el nom del Concurs de Contes Carmen Segura ha estat un regal. M'he deixat captivar per una mestra avançada al seu temps i amb un compromís ferm per un ensenyament curiosament molt actual en una època a contracor. La mestra Carmen Segura va constituir una figura amb una formació holística que cal reivindicar com un valor educatiu que va permetre fixar les bases formatives —i especialment humanístiques— d'innombrables alumnes. El record —encara avui extraordinari— que moltes d'elles professen cap a Doña Carmen ha estat, sens dubte, medular al llarg de tot el procés creatiu de confecció d'aquest retrat que dibuixa, també, un període històric.

AUTORA

Alícia Coscollano i Masip (Benicarló, 1966) ha treballat en mitjans de comunicació com 7 Dies Actualitat de Vinaròs, ha estat corresponsal del Mediterráneo i actualment ho és del Levante, sota el pseudònim de Núria Vernet. Ha estat al capdavant de la direcció de l'Editorial Antinea (Vinaròs). És autora de *Cosas rotas* (IV Premi d'Autors Benicarlandos 2001), *La Polinesia* (relat curt finalista del II Concurs de Narrativa per a Dones convocat per la Generalitat Valenciana), *Cròniques de la innocència* (Editorial Antinea, 2010) i l'assaig biogràfic *Carles Santos i Ventura* (Onada Edicions, 2015). Actualment dirigeix La Calamanda, web digital de creació pròpia. També fa tallers d'escriptura creativa per a adults i joves, i és professora de creació literària a la Universitat Popular de Benicarló.

Pinzellades de la història de Mont-roig

Centre d'Estudis Mont-rogençs



DADES TÈCNIQUES

Autors Ma. Assumpció Pellicer Solé i Joan Maria Martí Mendoza (*coord.*); Lluís Fongrau (*aquarel·les*); Antoni Ballester, Joaquim Benaiges, Frederic Font, Magdalena Garcia, Maria Dolors Oliva i Elisabet Pallejà (*versos*)

ISBN 978-84-16505-82-1

Extensió 144 pàg.

Format 21 cm (ample) x 21 cm (alt) • Tapa dura

Col·lecció Biblioteca Mont-rogenca, 6

Idioma Català

PVP 20 €

Edita Onada Edicions

SINOPSI

Pinzellades de la història de Mont-roig ens presenta els fets, els costums, les tradicions i els personatges històrics que en el transcurs del temps han tingut lloc al sud del Camp de Tarragona, on la muntanya roja destaca en la serra que arribarà al mar. Aquí, entre boscos i conreus, hi trobem el terme de Mont-roig del Camp. Guerres, pestes, balls, progrés, biografies i festes omplen les pàgines d'aquest llibre que, explicades de manera breu, dinàmica i propera, tot acompanyat per les aquarel·les d'en Lluís Fongrau i pels versos dels nostres poetes locals, ens apopen a allò que fou, succeí i es visqué des de temps remots als nostres dies en aquesta terra.

Penyagolosa fascinant, de nom venerable

Vicent Pitarch

PENYAGOLOSA FASCINANT,
DE NOM VENERABLE

VICENT PITARCH

EN HOMENAJE A MIQUEL PERIS I SIBARRA
EN EL CENTENARI DEL SEU NAIXEMENT



onadaedicions.com

DADES TÈCNIQUES

Autor Vicent Pitarch i Almela
ISBN 978-84-16505-88-3
Extensió 64 pàg.
Format 15 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció Monografia
Idioma Català
PVP 13 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Penyagolosa, «fita senyera del poble meu», forma part dels símbols emblemàtics del País Valencià. El topònim s'havia mantingut amb el terme exclusiu *Penyagolosa*, tot al llarg de vuit segles, una situació que s'altera amb la novetat de l'article. En la formació de la construcció nova, *el Penyagolosa* (un neologisme, tanmateix documentat fa cent anys), hi han degut intervenir dos factors: en primer lloc, l'atracció que exerceix el cim damunt els seus visitants, especialment els naturalistes i els excursionistes; segonament i com a conseqüència del factor anterior, la conveniència de recórrer a l'article *el* com a marca distintiva, individualitzadora, del cim respecte del seu propi sector biogeogràfic.

En efecte, la conveniència de marcar la identitat del cim de Penyagolosa respecte del seu conjunt referencial sembla una raó plausible per explicar l'aparició de l'article *el*. De fet, una expressió ben usual, com «Pujar a Penyagolosa», conté una part d'ambigüitat que desambigua l'article, de manera que «Pujar al Penyagolosa» especifica la pujada al cim, a diferència de la frase sense l'article, fàcilment interpretable com a pujar a qualsevol indret de Penyagolosa: la Banyadera, la Pegunta, el mateix Sant Joan, etc. En aquest sentit, enunciats com «els camins del Penyagolosa» o «el Parc Natural del Penyagolosa» són percebuts com a incoherents, per tal com pretenen referir-se a tot el sector de Penyagolosa i, doncs, no admeten l'article especificador del pic.

Així, per tant, el venerable topònim *Penyagolosa* no porta article. L'admet, però, a condició que vaja referit en exclusiva al cim (i per extensió, a la resta del turó) que excel·leix de tot el paisatge. Qualsevol altre cas de l'article adjunt al topònim ha de ser considerat un ús maldestre de *Penyagolosa*. Un nom tan emblemàtic com venerable bé mereix d'ésser emprat amb respecte i, en qualsevol cas, amb la deguda consideració de la seua identitat lèxica.

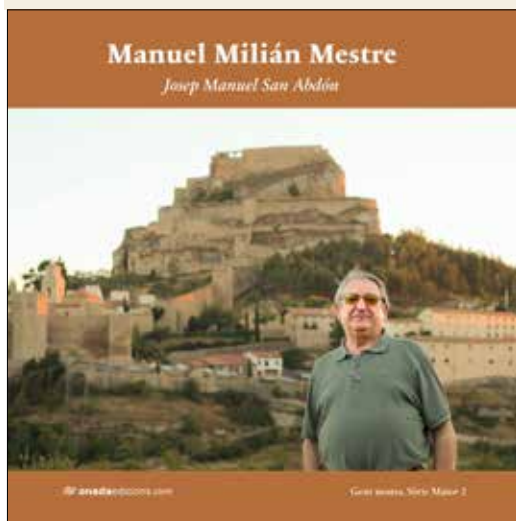
AUTOR

Vicent Pitarch i Almela, de Vila-real (Plana Baixa), és doctor en Filologia Catalana i membre de la Societat Catalana de Sociolingüística, de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha estat professor a l'Ensenyament Mitjà i a la Universitat Jaume I. A banda del seu activisme civil i cultural, orienta els seus treballs de recerca científica i de difusió en els camps de la sociologia del llenguatge, la lingüística descriptiva, la didàctica de la llengua catalana i el valencianisme polític i cultural. Pertany als patronats de la Fundació Huguet i de la Fundació Carles Salvador i és el delegat de l'Institut d'Estudis Catalans a Castelló de la Plana.

Manuel Milián Mestre

Resum biogràfic

Josep San Abdón



DADES TÈCNIQUES

Autor Josep San Abdón Qeral
ISBN 978-84-16505-72-2
Extensió 72 pàg.
Format 21 cm (ample) x 21 cm (alt) • Tapa dura
Col·lecció Gent Nostra, Sèrie Maior, 2
Idioma Català
PVP 18 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

A partir d'una llarga conversa, aquest llibre traça un esbós biogràfic de Manuel Milián Mestre. Nascut a Forcall en plena postguerra, de ben jove va anar descobrint les vicissituds tràgiques que va viure la seua família durant la contesa civil. Per això, una constant de la seua vida ha sigut establir ponts entre persones d'ideologies diferents.

Actualment col·labora en diversos mitjans de comunicació i s'ha convertit en un important líder d'opinió gràcies als seus coneixements profunds de la realitat social i política. Una saviesa fonamentada en més de cinquanta anys vivint en primera fila esdeveniments polítics, econòmics i periodístics decisius, com anirem descobrint al llarg d'aquestes pàgines.

AUTOR

Josep Manuel San Abdón Qeral (Benicarló, 1955) és llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat de València. Ha estat professor de Llengua i Literatura a l'ensenyament secundari i membre fundador de les revistes literàries *Llombriu* (1978) i *Passadís* (1987). És autor del llibre *Li hauria d'haver dit alguna cosa* (2003). Ha publicat, conjuntament amb els professors Lluís Meseguer i Manel Garcia Grau, l'antologia poètica *Poetes del nord* (1992). També ha escrit articles de crítica literària en diverses revistes especialitzades i en llibres col·lectius. Col·labora habitualment en diversos mitjans de comunicació com ara *Saó*, *3x4*, *Info*, *La Veu de Benicarló* i *La Calamanda*.

Jesús Boira Sidro. Poeta silenciado 1909-1937

Carles Mulet



DADES TÈCNIQUES

Autor. Carles Mulet Garcia
ISBN 978-84-17050-05-4
Extensió 72 pàg.
Format 21 cm (ample) x 29,4 cm (alt) • Rústica
Col·lecció Monografia
Idioma Català
PVP 12 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Bona part de la gent passa per aquest món, sense deixar més rastre que allò que deixa als seus, els records, vivències, aprenentatge. Els creadors deixen un llegat, els poetes deixen els seus poemes per la posteritat. En aquest cas, fruit d'una troballa accidental, descobrim un llegat silenciado, una tragèdia oblidada i anònima. Una de tantes vides trencades per una guerra absurda. Què haguera passat amb la persona, amb el poeta, amb el religiós si se l'haguera deixat viure. Aquest treball és sols un petit homenatge al personatge, i a totes les persones assassinades per les guerres que fan els homes.

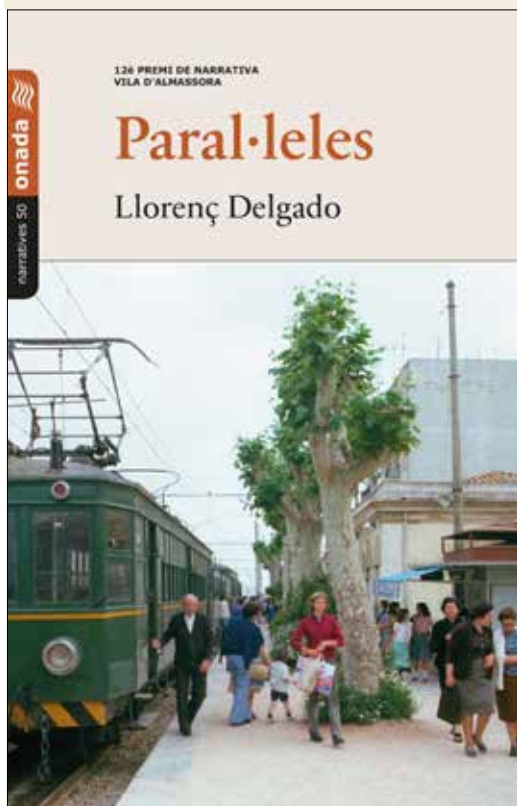
AUTOR

Carles Mulet Garcia (Cabanès, 1975). Llicenciat en Filosofia i en Humanitats. La producció literària de l'autor és ben irregular i intermitent. Des de l'autoedició de fins a 14 fanzines i autoedicions limitades durant els anys 90, a poemaris entre els quals destaca *Eclipsis de Mar*, editat per l'Ajuntament de Castelló l'any 2002 al guanyar el Premi de Poesia de la Ciutat "Miquel Peris i Segarra".

Paral·leles

Llorenç Delgado

12È PREMI DE NARRATIVA VILA D'ALMASSORA



DADES TÈCNIQUES

Autor. Llorenç Delgado i Santos

ISBN 978-84-17050-06-1

Extensió 176 pàg.

Format 15 cm (ample) x 23,5 cm (alt) • Rústica amb solapes

Col·lecció Narratives, 50

Idioma Català

PVP 17 €

Edita Onada Edicions

SINOPSI

Jaume és un jove de quinze anys que va nèixer en l'Espanya de la postguerra, en una família esquinqada per la derrota dels seus i repudiada pel Règim. Se sent esclau del pànic i forçat propietari d'una paüra heretada que mai ha volgut posseir ni entendre. En la cerca d'una eixida a eixa forçada reclusió en llibertat que és la seua por, Jaume orquestrarà en la seua ment un univers paral·lel lliure de basardes. En la ment de Jaume, ambdós mons, real i quimèric, són contigus. Per ells anirà perquirint una resposta a la seua existència. En aquest viatge de línies paral·leles, es retrobarà amb els seus orígens, es creuarà amb la mort i la vida, la sang i les idees, l'honor i el deshonor, la fidelitat i la traïció, el triomf i la derrota. Jaume, com a conductor del tren, actor i tramoista del teatre de la seua existència, alçarà i abaixarà el teló en cada acte, sotmès a un guió que ja havia estat escrit abans pels altres: ple de maçons i nazis, i de morts misterioses amb mòbils mundanals. En eixe escenari de trens i fantasmes, de vides i vies paral·leles té un paper important la culpa, la culpa individual, la de l'assassí o assassins del seu pare, i una altra, la culpa col·lectiva, un feix de circumstàncies que forcen la massa a l'autodefensa. Tracta, en definitiva, de cercar la maduresa esbrinant en les fulles grogues d'un passat turbulent i aterridor per poder girar full i construir la seua vertadera identitat.

AUTOR

Llorenç Delgado i Santos naix a Cumbres Mayores (Huelva) i es va dreçar i polir a Massamagrell. Professor d'Història per la Universitat de València, exerceix com a cap del Departament de Geografia i Història a l'IES El Puig i com a tutor de pràctiques del Màster d'Educació Secundària de la UV. Ha dut a terme diverses investigacions històriques. Ha publicat la seua tesi de llicenciatura a la UV amb el tema *Les ordenances d'Aiora del segle XVI*. Com a amant del costumisme i la filologia, ha publicat diversos articles d'aquest caire en revistes d'àmbit local i dos llibres: *Al pie y a la letra* (2004) i *El escudo* (2006). A partir de l'any 2000 va començar a participar en certàmens literaris, que ha culminat en el Premi de Narrativa Vila d'Almassora, on va presentar la seua opera prima en valencià.

Carn de ficcions

Anna Chover

CARN DE FICCIONS

ANNA CHOVER

Pròleg d'Isabel Bofles
Il·lustracions de Termacantropus



onadaedicions.com
• TALLER, 25 •

DADES TÈCNIQUES

Autora Anna Chover Lafarga
ISBN 978-84-17050-09-2
Extensió 88 pàg.
Format 14,8 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció Poesia, 45
Idioma Català
PVP 13 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Carn de ficcions surt de la necessitat d'experimentar amb l'expressió poètica de l'erotisme i les textures del desig. Desig, en primera instància, d'escriure, i d'ací el caràcter metaliterari d'alguns textos, que expliciten el plaer de l'escriptura i del quadern com a refugi. Però també desig carnal, en el sentit de la màxima d'Ausiàs March, "la carn vol carn". L'escriptura adquireix així un caràcter subversiu en la mesura que explicita els pensaments libidinosos que tot subjecte social calla. És, a més, un jo poètic conscient d'ésser una dona (com les de Beauvoir) en construcció, que es busca nueta enfront del mirall i a través d'ell. El resultat és un recull d'escenes quotidianes que juguen amb el llenguatge fotogràfic i amb referències musicals que van dialogant amb els poemes. Instantànies que van filant el viatge emocional de la veu poètica per diferents etapes d'un desig carnal no satisfet i que estructuraven el poemari. Ficcions eròtiques que permeten fugir d'una realitat estressant i deshumanitzada amb un to humorístic, influència de la fascinació pel Vicent Andrés Estellés d'*El coixinet*.

AUTORA

Anna Chover Lafarga (Almàssera, València, 1976) és doctora en Filologia Hispànica per la Universitat de València (2010). Entre el 2002 i el 2006 realitza estades d'investigació (a l'Havana i a la Universitat de Brown, Rhode Island), inici de la seua tasca investigadora en l'àmbit de la crítica literària feminista. Concretament, la seua tesi doctoral analitza l'erotisme i la diversitat sexual en les narradores cubanes dels anys noranta, tema sobre el qual ha intervingut en congressos i publicat diferents articles a l'editorial Excultura (Veneçuela) o a la revista digital *Orillas* (Padova University Press). Com a docent, des que va començar el 2006 en la Universitat de València, ha exercit en diversos centres, com la Jaume I (Castelló de la Plana) o la Florida Universitària (Catarroja), on treballa actualment. Ha sigut sempre lectora i escriptora, també de relat curt, però amb *Carn de ficcions* ha tingut el coratge de deixar-se llegir.

Elegia del pelegrí (Tria personal)

Antoni Gómez

ELEGIA DEL PELEGRÍ
(TRIA PERSONAL)

ANTONI GÓMEZ

Pròleg de Marc Granell



onadaedicions.com
• 13 € •

DADES TÈCNIQUES

Autor Antoni Gómez Giménez
ISBN 978-84-17050-08-5
Extensió 72 pàg.
Format 15 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció Poesia, 44
Idioma Català
PVP 13 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Ja amb el seu primer llibre Antoni Gómez aportava una veu pròpia i diferenciada, sorprenent en la seua maduresa i les seues intencions i aconseguints (...) En *La rebel·lió de l'heroi* el poeta palesa la seua voluntat de fer una poesia emparentada amb el saber filosòfic, inserida en la tradició que ha donat les obres més sòlides i perdurables de la poesia universal (...) *Sarajevo* explicitava i intensificava aquesta voluntat, certament transgressora respecte a les tendències encara dominants (...) Tot en *Èpica per a infants* condueix a ressaltar la importància de la resistència que la poesia protagonitza davant l'oblit de la història, de la vida i, sobretot, de la paraula com a mitjà privilegiat per a mantenir vives la història i la vida (...) *El cant de l'heretge* reivindica l'humanisme com a única arma possible de superació de la catàstrofe a què ens veiem condemnats, de la consciència de pertànyer a un llinatge, els dels homes, grandiosos i miserable alhora, que ha sabut fer de l'art, del cant, camí sublim de salvació.

Del pròleg de Marc Granell

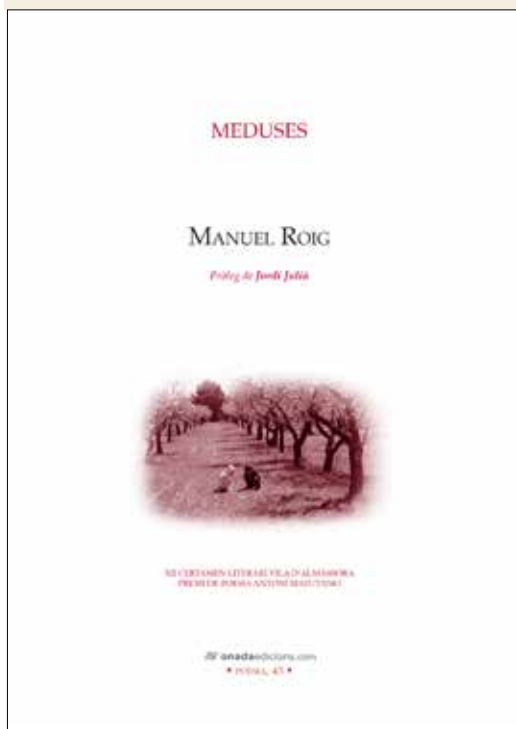
AUTOR

Antoni Gómez (Sagunt, 1960) ha publicat els poemaris *Laura* (premi Senyoriu d'Ausiàs March, 1992), *La rebel·lió de l'heroi* (1994), *Sarajevo* (premi Marià Manent, 1996), *Èpica per a infants* (premi Ciutat d'Elx, 2000) i *El cant de l'heretge* (2002). És autor del conte infantil *Què fas, Calitolato?*, del llibre *Santiago Bru i Vidal. Converses amb un intel·lectual dels anys cinquanta* (2003), del recull de retrats periodístics *Testimonis que han fet un país* (2005), d'una recopilació de crítiques aparegudes en la premsa diària i revistes literàries, com ara *Eros és l'escriptura. La literatura com a estimulant vital* (2011), i de les obres en prosa *El camí de les merles* (2009) i *Maleïts entrepanes* (2015).

Meduses

Manuel Roig

PREMI DE POESIA VILA D'ALMASSORA



DADES TÈCNIQUES

Autor. Manuel Roig Abad
ISBN 978-84-17050-01-6
Extensió 88 pàg.
Format 15 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció Poesia, 43
Idioma Català
PVP 13 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Un 28 de desembre va nèixer el meu fill, el primer. No ho sap la meua dona, però d'una manera que sols s'entén amb música, també vaig nèixer jo. Llavors aquell xiquet que un dia vaig desaprendre a ser, va tornar a jugar pel Barri del Roser, va passar amb la banda, va mirar-se l'estiu, el riu, la música i les paraules belles, les senzilles, amb els ulls de comprendre els miracles més grans.

Tres anys més tard, va nèixer, com d'un somni bonic, Maria i aleshores, també d'una manera que sols pot explicar-se amb versos que s'entenguen, jo vaig nèixer una vegada més. Maria em dicta els versos a l'orella. Tan sols he de mirar-la pintar per a comprendre'ls i va pintar meduses un matí.

AUTOR

Manuel Roig. Vaig nèixer un 13 de maig de 1976 a la Vall d'Uixó. Ben prompte vaig aprendre a perseguir la música. Així, als deu anys complits, vaig passar per primera vegada pels carrers del meu poble amb la banda de l'Ateneu Musical Schola Cantorum, on don Miguel Arnau ensenyava amb la vida sencera a convertir la Vall en una banda que passa tocant.

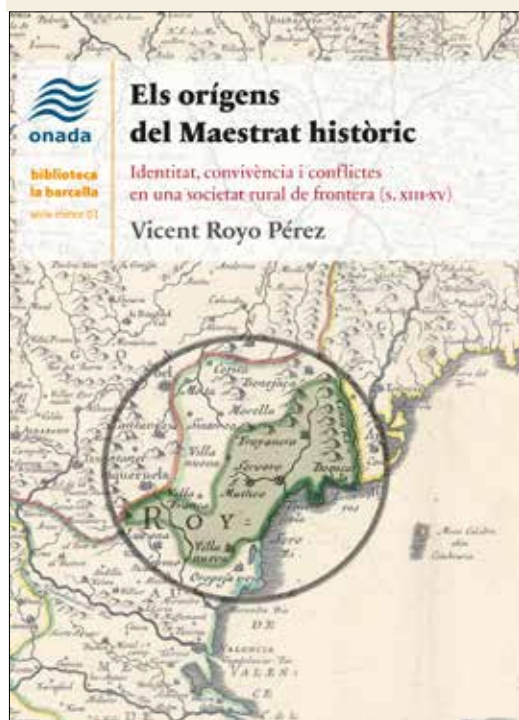
L'any 2000 vaig aprovar les oposicions a professor de Secundària i d'aleshores ençà que visc enamorat d'eixa música meravellosament desordenada que és l'adolescència.

Més tard, em vaig casar i al cap de poc vaig tindre fills. Llavors, talment ho fera la banda de la Schola, els poemes van vindre a arregar-me i em van portar pels seus camins llarguíssims: unes vegades prop (*Memòries d'un gat verd* —Premi 25 d'Abril de Benissa, 2012— o *Terra Sagrada* —Premi Roís de Corella de l'Ajuntament de València, 2014—) i d'altres més enllà (*Atac de temps*, Premi Miquel Martí i Pol de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2014).

A Almassora, amb *Meduses* (Premi Antoni Matutano, 2016), ja quasi crec del tot que sempre seré músic per primera vegada.

Els orígens del Maestrat històric

Vicent Royo Pérez



DADES TÈCNIQUES

Autor Vicent Royo Pérez
ISBN 978-84-16505-77-7
Extensió 368 pàg.
Format 15 cm (ample) x 21 cm (alt) • Rústica amb solapes
Col·lecció La Barcella, sèrie minor, 1
Idioma Català
PVP 20 €
Edita Onada Edicions

SINOPSI

Aquesta obra trasllada el lector a l'època dels orígens de la comarca del Maestrat, a uns segles medievals que esdevenen el punt de partida de la societat rural que ha perdurat fins als nostres dies. La conquesta cristiana del segle XIII marca l'inici d'una nova etapa històrica i, en el consegüent procés de colonització, es funden una trentena de pobles, a l'interior dels quals creix un cos social amb un marcat caràcter rural. La implantació del nou ordre agrari avança a passes agegantades i, de fet, a principis del segle XIV, les viles i les comunitats rurals de la comarca ja han assolit el nivell de maduresa necessari per afrontar amb determinació un esdeveniment que canvia per sempre més el seu destí.

El 1317 es funda l'orde de Santa Maria de Montesa i, des d'aleshores, els antics senyories s'unifiquen sota el domini dels frares. En endavant, la història dels pobles està marcada per la intensa dialèctica que s'articula entre senyors i vassalls, un itinerari en què s'alternen necessaris moments d'entesa i cruents episodis de lluita. Aquesta tempestuosa convivència testimonia les diferències de classe i, sobretot, està a la base de la creació d'una identitat col·lectiva que aglutina el sentiment dels llauradors dels pobles.

AUTOR

Vicent Royo Pérez (Castelló de la Plana, 1983) és doctor en Història Medieval per la Universitat Jaume I. Al llarg de la seua trajectòria, la seua investigació s'ha centrat a estudiar els trets de la societat rural de les comarques del Maestrat i els Ports. Bona mostra de la seua dedicació és la publicació d'una trentena d'articles en revistes especialitzades d'àmbit nacional i internacional, amb treballs que tracten temes com el mercat, la ramaderia, les indústries rurals, l'organització del paisatge i les finances municipals. En els darrers anys, els seus estudis s'han dirigit a escrutar el cos social de les comarques septentrionals valencianes, mitjançant l'anàlisi de la conflictivitat, les lluites polítiques i el sorgiment de sentiments identitaris en el si del camperolat.